

Programma

1. Fantasia und Fuga (Johann Sebastian Bach, BWV 542)

2. ‘Dankt, dankt nu allen God’ (Willem Ceuleers, op. 831).

Cantate voor Hervormingsdag (Antwerpen, 2017)

Soli: S T, Coro: S A T B, Oboe I/II, Tromba I/II, Timpani,
Violino I/II, Viola, Violoncello, Fagot, Continuo.

1. Openingskoor: ‘Dankt, dankt nu allen God’
2. Recitativo secco (tenor): *Gij hebt, o Vader van het leven*
3. Aria (tenor): *Vergeef o Heer dat duizendvoud*
4. Koraal: ‘Die eeuwig rijke God’
5. Recitativo accompagnato (sopraan): *Kom, Heer, en zegen ons*
6. Aria (sopraan): *Van kracht tot kracht gaan zij steeds voort.*
7. Slotkoor & Alleluia: ‘Lof, eer en prijs zij God’

3. ‘Ein feste Burg ist unser Gott’ (J. S. Bach, BWV 80)

Cantate voor Hervormingsdag (1715 – 1728 /1731 – ca.1735)

Soli: S A T B, Coro: S A T B, Oboe I-III, Oboe d'amore I/II,
Taille, Oboe da caccia, Violino I/II, Viola, Violoncello,
Continuo.

1. Openingskoor: ‘Ein feste Burg is unser Gott’
2. Aria (bas + koraal): *Alles, was von Gott geboren* / ‘Mit unser Macht...’
3. Recitatief (bas): *Erwäge doch*
4. Aria (sopraan): *Komm in mein Herzenshaus*
5. Koraal: ‘Und wenn die Welt voll Teufel wär’
6. Recitatief (tenor): *So stehe denn bei Christi blutgefärbten Fahne*
7. Duet (alt en tenor): *Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen*
8. Slotkoraal: ‘Das Wort sie sollen lassen stahn’

Waar goede muziek gemaakt wordt, heeft de duivel geen kans.

Maarten Luther

Op 31 oktober 2017 is het 500 jaar geleden dat dr. Martin Luther in Wittenberg zijn 95 stellingen over de aflaat publiceerde. Hierdoor kwam een debat op gang in kerk en samenleving dat de loop van de geschiedenis heeft veranderd. De datum wordt wereldwijd aangegrepen om stil te staan bij wat er toen is gebeurd en de gevolgen die dit heeft gehad, tot op de huidige dag. De herdenking in 2017 gebeurt in een setting die de confessionele grenzen overschrijdt: Protestanten en rooms-katholieken willen ‘samen leren van het verleden’. De paus nam actief deel aan de openingsceremonie van het Lutherjaar in Zweedse Lund en het muzikale orgelpunt van het Antwerpse Lutherjaar vindt plaats in de Sint-Carolus Borromeuskerk (de kerk van de Jezuiten). De tijden zijn veranderd, en nu eens ten goede.

De *Protestantse Cultuurkring Antwerpen* (Procant vzw), wil met dit concert de grote betekenis die Luther voor de cultuur, en m.n. voor de kerkmuziek heeft gehad, in de verf zetten. Luther vond dat het ‘Evangelie’ (= blijde tijding) het best tot z’n recht komt als het gezongen wordt. Dit leidde tot een enorme bloei van het muziekleven in de Duitse kerken en scholen, met als hoogtepunt het muzikale oeuvre van Johann Sebastian Bach. Zij gaf daarom Willem Ceuleers (1962) de opdracht een cantate te componeren om het Lutherjaar te vieren. Het werd de koraalcantate op het lied ‘Dankt, dankt nu allen God’, die vandaag haar wereldpremière beleeft. De muziek is gecomponeerd in de muzikale stijl (‘taal’) van Bach, die – gezien de blijvende interesse in diens cantates en passies – ook de mens van vandaag nog aanspreekt. Vanzelfsprekend heeft Ceuleers als 21^{ste}-eeuwer in die taal een eigen ‘tongval’.

* Uitvoerenden:

The Antwerp Baroque Orchestra & Het Groot akkoord (Els Spanhove).

Solisten: Astrid Stockman (sopraan), Jorg Delfos (altus),

Stephan Adriaens (tenor) en Lieven Termont (bas).

* Muzikale leiding: Emmanuel Van Kerckhoven (tevens orgelsolo).

* Duiding: Dr. Dick Wursten: ‘Zonder Luther geen Bach’

Met steun van REFO2017 en de kerkfabriek van Sint-Carolus Borromeus
www.theantwerpbaroqueorchestra.be, www.procant.be, www.luther2017.be

 procantBE

Toelichting bij de cantates

Cantate 'Dankt, dankt nu allen God' (Willem Ceuleers)

Lang heeft men gedacht dat het lied '*Nun danket alle Gott*' van Martin Rinckart geschreven is als danklied voor de vrede van Munster/Westfalen (1648), maar in werkelijkheid dateert het al van ca. 1630. Wel hebben talloze componisten (onder wie Heinrich Schütz) het getoonzet om die vrede te vieren. Het is een eenvoudige, maar effectieve bewerking van een spreuk uit de *Wijsheid van Jezus Sirach*, afgerond met een trinitarisch Gloria. Het lied hoort al vele jaren tot de top-10 van christelijke liederen, en dankt z'n succes niet in het minst aan de melodie van Johann Crüger.

De cantate die Willem Ceuleers (1962) in opdracht van Procant componeerde bevat alle drie strofen van het lied: een groots opgezet openingskoor, een eenvoudige vierstemmige zetting in het midden, en de slotstrofe in een feestelijke koorzetting waarbij de trompet de *cantus firmus* krijgt toegewezen. De tekst van het eerste recitatief (nr. 2) is gedistilleerd uit een modern Nederlands kerklied van Jan Wit en loopt uit op een gebed om kerkelijke eenheid, afkomstig uit de pen van een 19^{de} eeuwse Quaker J.G. Whittier (nr. 3). Het tweede recitatief (nr. 5) is een gecondenseerde bezinningstekst, gebaseerd op een lied van Dieter Trautwein. Psalm 84 (een 'lied van de opgang', een pelgrimspsalme) keert dan de blik naar de toekomst (nr. 6). De psalm wordt geciteerd in een vertaling die veel protestanten uit hun hoofd kennen, of beter: 'par coeur'.

Cantate 'Ein feste Burg' (Johann Sebastian Bach)

Bach's cantate voor Hervormingsdag is een bewerking en uitbreiding van een cantate die Bach in 1715 in Weimar had gecomponeerd voor zondag Oculi «Alles, was von Gott geboren» (BWV 80a). Waarschijnlijk heeft Bach deze cantate in twee etappes (ca. 1729 en ca. 1735) uitgebreid tot een koraalcantate op het bekende Lutherlied «Ein feste Burg». Dit lied was in de Weimar-versie al aanwezig middels een instrumentaal citaat in de bas-aria (nr. 2) en als slotkoraal. Bach voegde een groots opgezet openingskoor toe (tekst van de eerste strofe) en laste na de tweede aria een koraalbewerking in op de tekst van de derde strofe (nr. 5). De overige teksten (recitatieven en aria's) zijn van de hand van de hofdichter van Weimar, Salomon Franck (*Evangelisches Andachtsopffer*, 1715). «Ein feste Burg» is een lied dat Luther waarschijnlijk ca. 1529 dichtte naar aanleiding van Psalm 46, een Hebreeuwse hymne met als keervers: '*De HEER der heerscharen is met ons, een burcht is ons de God van Jakob.*' Luther heeft de hoofdgedachte van de psalm uitgewerkt tot een wel zeer krachtig troost- en geloofslied. Door een martiale zangwijze en de toon van 'niemand kan ons wat' wordt dit koraal ook wel de Lutherse *Marseillaise* genoemd.

Teksten

‘Dankt, dankt nu allen God’

Hervormingscantate voor barokorkest, Willem Ceuleers, opus 831 (2016)

“Dankt nu de God van alles wat bestaat, die overal grote daden verricht, die ons vanaf de moederschoot verheft en ons zijn grote barmhartigheid betoont.”

[Boek van de wijsheid van Jezus Sirach h. 50, 22]

1. Openingskoor
(tutti zonder soli)

**Dankt, dankt nu allen God
met hart en mond en handen,
die grote dingen doet
hier en in alle landen,
die ons van kindsbeen aan,
ja, van de moederschoot,
zijn vaderlijke hand
en trouwe liefde bood.**

2. Recitativo secco
(tenor)

Gij hebt, o Vader van het leven,
de aarde aan de mens gegeven.
Gij hebt hem aan het woord doen komen
om tussen werkelijkheid en dromen
getuige van uw Geest te zijn.
Door dit geheimenis omsloten,
gaat hij op alle dingen in.
Alleen uw woord geeft aan zijn falen,
zijn rusteloos zoeken en verdwalen,
een onuitsprekelijke zin.
O God, wij bouwen als ontheemden,
wij wonen en wij blijven vreemden.
[arioso] Wil ons, o Koning der getijden,
een woning in de stad bereiden
waar Gij het fundament van legt.

3. Aria
(tenor, viool solo)

Vergeef o Heer, dat duizendvoud
ons stem en steen gescheiden houdt
dat elk zijn eigen altaar bouwt.
Het is genoeg, nu komt de tijd
dat U één huis wordt toegewijd
van alle mensen wijd en zijd.

4. Koraal

**De eeuwig rijke God
moge ons reeds in dit leven
een vrij en vrolijk hart**

**en milde vrede geven.
Die uit genade ons
behoudt te allen tijd,
is hier en overal
een helper die bevrijdt.**

5. Recitativo
accompagnato
(sopraan, strijkers)

Kom, Heer, en zegen ons,
opdat wij elkaar de rug niet toekeren.
Leer ons belijden dat wij uw schepselen zijn.
Niemand van ons leeft voor zichzelf alleen.
U behoren wij toe.

Niemand kan zegen voor zichzelf bewaren.
Omdat Gij rijkelijk geeft, hoeven wij niets te sparen.
Zegen kan gedijen, waar wij alles delen.
Wat Gij schenkt, wordt meer,
naargelang wij horen, helpen, helen.

Vrede schonkt Gij reeds, maar het moet nog vrede
worden, zoals Gij ons die beloofd hebt,
heil en vrede voor de mensen op aarde.
Help ons, dat wij vrede stichten,
waar wij haar bespeuren.

6. Aria
(sopraan, strijkers,
hobo)

Van kracht tot kracht gaan zij steeds voort
Hun lied weerklinkt van oord tot oord,
tot zij Jeruzalem betreden.
Want God de Heer, zo goed, zo mild
is 't allen tijd een zon, een schild
Hij zal genade en ere geven
Welzalig, Heer, die op U bouwt
en zich geheel aan U vertrouwt.

7. Slotkoor:
Koraal & Alleluia
(tutti)

**Lof, eer en prijs zij God
die troont in 't licht daarboven.
Hem, Vader, Zoon en Geest
moet heel de schepping loven.
Van Hem, de ene Heer,
gaf het verleden blijk,
het heden zingt zijn eer,
de toekomst is zijn rijk.
Alleluia.**

‘Ein feste Burg ist unser Gott’

Cantate voor Hervormingsdag, Johann Sebastian Bach, BWV 80 (ca. 1735)

1. Openingskoor

**Ein feste Burg ist unser Gott,
ein gute Wehr und Waffen;
er hilft uns frei aus aller Not,
die uns itzt hat betroffen.
Der alte böse Feind,
mit Ernst ers itzt meint,
groß Macht und viel List
sein grausam Rüstung ist,
auf Erd ist nicht seinsgleichen.**

2. Aria

(bas, koraal
(sopraan), hobo
en strijkers)

Alles, was von Gott geboren,
ist zum Siegen auserkoren;
**Mit unser Macht ist nichts getan,
wir sind gar bald verloren.
Es streit' vor uns der rechte Mann,
den Gott selbst hat erkoren.**

Wer bei Christi Blutpanier
in der Taufe Treu geschworen,
siegt im Geiste für und für.

**Fragst du, wer er ist?
Er heißt Jesus Christ,
der Herre Zebaoth,
und ist kein andrer Gott,
das Feld muß er behalten.**

Alles, was von Gott geboren,
ist zum Siegen auserkoren.

3. Recitatief (bas)

Erwäge doch, Kind Gottes, die so große Liebe,
da Jesus sich mit seinem Blute dir verschriebe,
womit er dich zum Kriege wider Satans Heer
und wider Welt und Sunde geworben hat!
Gib nicht in deiner Seele dem Satan und den Lastern statt!
Las nicht dein Herz, den Himmel Gottes auf der Erden,
zur Wüste werden!
Bereue deine Schuld mit Schmerz,
das Christi Geist mit dir sich fest verbinde!

4. Aria (sopraan)

Komm in mein Herzenshaus,
Herr Jesu, mein Verlangen!
Treib Welt und Satan aus,
und laß dein Bild in mir erneuert prangen!
Weg! schnöder Sündengraus!

5. Koraal
(4 stemmen
unisono, Oboe
d'amore I/II,
Taille, Strijkers)

**Und wenn die Welt voll Teufel wär
und wollten uns verschlingen,
so fürchten wir uns nicht so sehr,
es soll uns doch gelingen.
Der Fürst dieser Welt,
wie saur er sich stellt,
tut er uns doch nicht,
das macht, er ist gericht',
ein Wörtlein kann ihn fällen.**

6. Recitatief
(tenor)

So stehe dann bei Christi blutgefärbten Fahne,
o Seele, fest
und glaube, daß dein Haupt dich nicht verlässt,
ja, daß sein Sieg auch dir den Weg zu deiner Krone bahne!
Tritt freudig an den Krieg!
Wirst du nur Gottes Wort so hören als bewahren,
so wird der Feind gezwungen auszufahren,
dein Heiland bleibt dein Heil,
dein Heiland bleibt dein Hort

7. Duet
(alt, tenor, Oboe
da caccia,
Violoncello)

Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen,
doch seliger ist das Herz, das ihn im Glauben trägt!
Es bleibet unbesiegt und kann die Feinde schlagen
und wird zuletzt gekrönt, wenn es den Tod erlegt.

8. Koraal

**Das Wort sie sollen lassen stahn
und kein' Dank dazu haben.
Er ist bei uns wohl auf dem Plan
mit seinem Geist und Gaben.
Nehmen sie uns den Leib,
Gut, Ehr, Kind und Weib,
laß fahren dahin,
sie habens kein' Gewinn;
Das Reich muß uns doch bleiben.**



Emmanuel Van Kerckhoven begon met orgelspelen op vijfjarige leeftijd. Hij studeerde met grootste onderscheiding af aan Codarts, Hogeschool voor de kunsten in Rotterdam met als hoofdvak ‘orgel en kerkmuziek’ bij Aart Bergwerff en Bernard Winsemius (orgel), Folkert Grondsma (improvisatie) en Arie Hoek (koördirectie, liturgie en hymnologie). Verder specialiseerde hij zich in muziekgeschiedenis, orgelbouw, contrapunt en fuga. Naast zijn studie volgde hij diverse masterclasses ondermeer bij Ben van Oosten, Peter Planyavski, Jean Boyer, Bram

Beekman en Daan Manneke. Hij is organist-titularis van de Sint-Norbertuskerk en van de Sint-Carolus Borromeuskerk in Antwerpen. In 2011 nam hij het initiatief van de Antwerpse Bachcantatediensten in de Sint-Norbertuskerk. Daartoe richtte hij *The Antwerp Baroque Orchestra* op, waarvan hij artistiek leider is. In 2014, bij de plechtige herinwijding van de Mozes en Aaronkerk in Amsterdam, speelde hij het beroemde Adema/Philbert-orgel van deze kerk in. Als concertorganist speelt hij in binnen- en buitenland. Daarnaast is hij actief als continuospeler en begeleider. Zo werkte hij mee aan de muziektheatervoorstelling R.U.T.H. waarin film, dans, elektronica en (orgel)muziek gecombineerd werd. Hij is als adviseur betrokken bij verschillende restauratieprojecten van historische orgels.



Astrid Stockman studeerde na haar opleiding in de Stedelijke Academie van Ronse verder aan het Lemmensinstituut (Leuven). Daar haalde ze in 2009 haar masterdiploma piano met grote onderscheiding. In 2012 behaalt ze ook haar masterdiploma zang magna cum laude, bij leerkrachten Greetje Anthoni en Annelies Meskens. Momenteel laat zij zich coachen door Gemma Visser en Zeger Vandersteene. Ze volgde masterclasses zang bij ondermeer Yva Barthélémy, Margarida Natividade en Annie Frantz. Als sopraan weet ze te overtuigen in zowel oratorium, lied als opera, gaande van oude tot nieuwe

muziek. Ze was soliste in verschillende grote oratoriumwerken van J.S. Bach, Mozart, Fauré, Händel, Mendelssohn, Liszt, Vivaldi en anderen. Hierbij werkte ze samen met dirigenten als Edmond Saveniers, Kurt Bikkembergs, Walter Proost, Nicolas Achten, Johan Van Bouwelen, Luc Anthonis, Dirk De Nef en Marc-Michaël De Smet. Ook opera en muziektheater is een van Astrids grote passies. Zo vertolkte ze rollen als Suor Angelica, Venus, Belinda en Donna Elvira. Ze vertolkte de titelrol in de opera ‘Les desventures de Mimi’, een coproductie van BOZAR en *L’Auditori Barcelona* met het Nationaal Orkest van België. Verder verleent ze ook haar medewerking aan het ensemble *Psallentes*, dat zich concentreert op het bestuderen en uitvoeren van gregoriaanse muziek. Als soliste is ze vast verbonden aan *The Antwerp Baroque Orchestra*, en zingt ze op regelmatige basis concerten met het *European Philharmonic Orchestra* (o.l.v. Walter Proost).



De Countertenor **Jorg Delfos** studeerde zang bij Carolyn Watkinson aan het Codarts Conservatorium in Rotterdam. Daarna behaalde hij zijn Master of Music in Performance aan het *Royal Conservatory of Scotland* bij Iain Paton en Eric von Ibler. Momenteel wordt hij gecoacht door Catrin Wyn Davies. Jorgs Oratorium repertoire bestaat onder andere uit: Bach /Matthäus Passion, Hohe Messe en Magnificat. Stabat Mater van Haydn en Pergolesi. Handel/Saul, Judas Maccabaeus, Messiah, Bernstein/Chichester Psalms, Schütz/Kleine Geistliche Konzerten en Carissimi/ Jonas. Hij werkt regelmatig met *The Antwerp Baroque Orchestra* aan verschillende Bachcantates. In 2011 werkte Jorg met choreograaf Jiří Kylián aan project *Dance and Voice* als onderdeel van Kyliáns lectoraat aan de *Rotterdam Dance Academy*. In 2012 voerde hij delen van Schönberg *Pierrot Lunaire* uit. Ook op het operapodium zong Jorg diverse rollen in werken van John Blow, Henry Purcell, Handel, Mussorgsky en Monteverdi (met *Les Talens Lyriques* o.l.v Christophe Rousset). Ook gaf hij een recital in Bangkok met aria's van Händel, Vivaldi en Porpora. Hij zong de rol van Carmen in *CarMen the all-male Carmen* en Ismene in de eerste hedendaagse uitvoering van Glucks *Antigone* beide in Londen.



Stephan Adriaens is een lyrische tenor uit de Lage Landen met een voorliefde voor de combinatie van muziek en Woord. Hij begon zijn zangopleiding bij Jan Gooren in Heerlen en studeerde vervolgens Solozang met specialisatie Opera bij Axel Everaert aan het Conservatorium Maastricht. Verder heeft hij masterclasses en werksessies gedaan met onder andere John Bröcheler, Georg Zeppenfeld, Sigrid van der Linden en Barend Schuurman. Na zijn studie in Maastricht kreeg Stephan een vaste positie in het koor van Opera Vlaanderen in België. Hij heeft er ook talrijke solopartijen mogen vertolken in opera's van Rossini, Verdi, Mozart en Wagner. Zijn spectaculairste ervaring was toen hij als invaller de rol van Amon in Philip Glass' *Akhnaten* mocht vertolken. Stephans echte passie is het oratorium- en cantaterepertoire. Sinds 2012 heeft hij al meer dan 40x de partij van Evangelist mogen zingen in de *Matthäus Passion*. Een kleine greep uit de andere oratoriumpartijen die hij vertolkt heeft: *The Messiah* (Händel), *Johannes Passion* en diverse Cantates (J.S. Bach), *Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* (C.Ph.E. Bach), *Stabat mater* (Haydn), *Fantasie in c kl* (Beethoven), *Paulus* (Mendelssohn), *Petite messe solennelle* (Rossini), *Requiem* (Lachman), *Cantata* (Stravinsky) en *Berliner Messe* (Pärt). Stephan werkte ook mee aan een aantal CD- en televisieopnames, namelijk van Rossini's *Otello* (Opera Vlaanderen), *Donizetti's Duc d'Albe* (Opera Vlaanderen), *Van Beurdens Nocturne* (eigen beheer) en *Lachmans Requiem* (Agnes Music Management). Ook nam hij als jong talent deel aan het televisieprogramma "Hotel Szarkowicz".



Lieven Termont is een bekend gezicht in de wereld van de oude muziek. Als solist zong deze Belgische bariton onder leiding van o.a. Paul Dombrecht, Philippe Pierlot, Erik Van Nevel, Florian Heyerick, Kurt Bikkembergs, Lazlo Heltay, Paul Van Nevel, Patrick Peire, Ludo Claesen, Yvan Meylemans, Marcel Ponseel en Bo Holten. Zowel als solist als in ensembleverband concerteerde hij in heel Europa, Noorden Zuid- Amerika en Zuidoost-Azië en is hij te horen op meer dan vijftig CD's; het merendeel met Capilla Flamenca en het Huelgas Ensemble, en ook in het recent opgerichte ensemble *Utopia*, die een CD uitbracht voor het Lutherjaar. Recentelijk was hij te horen bij het benefietconcert *Messiah for Haïti*, zong de baritonsolo in het *Deutsches Requiem* van Brahms ging op concerttournee in Hongkong en Zuid-Korea met Il Gardellino en de wereldpremière van de *Lukaspassion* van Homilius/C.P.E Bach met Il Fondamento. Hij behaalde aan het Lemmensinstituut een Master in de muziek en studeerde bij Lieve Vanhaverbeke, Maarten Koningsberger en Jard Van Nes. Lieven is laureaat van de Erna Spoorenberg Vocalisten Presentatie 1996 in Nederland en is leraar zang aan het Stedelijk Conservatorium van Leuven en aan de muziekacademies van Aalter en Aalst.



In januari 1998 wordt **Het Groot Akkoord** boven de doopvont gehouden. Kern van het nieuwe koor is "Het klein Genootschap", een vocaal ensemble dat de stiel geleerd en vooral de smaak te pakken gekregen heeft bij het Leuven Universitair Koor. Els Spanhove neemt het dirigerestokje op en kiest voor een aantal parels uit de schat die de Renaissance rijk is. Het Groot Akkoord bestaat uit een zestiental zangers. Bewust wordt voor een kamerkoor gekozen. Er wordt louter projectmatig gewerkt zodat binnen een korte periode (enkele weken) een nieuw programma wordt afgewerkt en ten gehore wordt gebracht. Het Groot Akkoord is de vaste meewerkende partner van The Antwerp Baroque Orchestra voor de uitvoering van Bachcantates.

Barokmuziek op een pure en authentieke manier uitvoeren; dat is het doel van **The Antwerp Baroque Orchestra**. Artistiek leider Emmanuel Van Kerckhoven verdiepte zich jarenlang in de muziek van Bach, voordat hij in 2011 het orkest opstartte. Het barokorkest kiest zorgvuldig passende instrumenten, een geschikte locatie en een weloverwogen interpretatie. Daardoor wordt de vitaliteit en het subtiële karakter van barokke werken op een natuurlijke, spontane manier overgebracht. Inmiddels maakte het orkest naam met de Bachcantatediensten in de Sint-Norbertuskerk in Antwerpen. Hierbij wordt steeds een andere cantate ingebed in de kerkdienst, net als in de baroktijd. Het repertoire van het orkest bestaat uit muziek, gecomponeerd tussen 1600 en 1750, met specifieke aandacht voor cantates. Niet alleen de kerkcantates van J.S. Bach komen aan bod, maar ook zijn wereldlijke cantates, vroege Noord-Duitse ‘Geistliche Konzerte’ van ondermeer Tunder en Buxtehude, cantates van Telemann en Händel, enz. Verder creëert Van Kerckhoven een mooi evenwicht met instrumentale stukken die naadloos aansluiten bij het thema. De enkelvoudige bezetting binnen het orkest maakt de uitvoering van deze werken bijzonder helder en expressief.

Musici (instrumenten)

Trompet: Alain De Rudder en Serge Rigeaumont

Hobo: Katarzyna Sokolowska, Ann Van Lancker en Ilse Barbaix

Fagot: Luk Torremans

Pauken: Sander van der Kloot

Viool: Birgit Goris en Naomi Vercauteren

Altviool: Heidi Verbruggen

Cello: Herlinde Verheyden

Contrabas: Pieter Lenaerts

Orgel: Mario Sarrechia en Emmanuel Van Kerckhoven (solo)

Het Groot Akkoord is voorbereid door Els Spanhove.

De “Protestantse Cultuurkring Antwerpen” werd op 28 mei 2014 opgericht teneinde een historisch glasraam (het verrijzenisvenster uit de voormalige Christuskirche) voor Antwerpen te behouden. “De vereniging stelt zich tot doel het historisch en cultureel erfgoed verbonden met de geschiedenis van de protestantse kerken in de provincie Antwerpen te bewaren, te documenteren, te valoriseren en eventueel te dien einde te verwerven. De actieradius betreft zowel materieel als immaterieel erfgoed.” (aldus de statuten).

Zij organiseert in beperkte mate activiteiten die binnen het kader van deze doelstellingen passen: lezingen, concerten, tentoonstellingen etc. Een financiële gift om ons wat speelruimte te geven is welkom op het bankrekeningnummer van de vereniging: BE96 3631 3565 1005.

Meer info: www.procant.be

Tekstreferenties:

Cantate 'Dankt, dankt nu allen God':

Nrs. 1, 4, 7: gezang 44: 'Dankt, dankt nu allen God' [m. Johann Crüger, t. Martin Rinckart / vertaling Jan Wit]

Nr. 2: gezang 480 – partim [Jan Wit]

Nr. 3: gezang 307 [J.G. Whittier / vertaling J.W. Schulte Nordholt]

Nr. 5: motieven van het lied *Komm, Herr, segne uns* [Dieter Trautwein]

Nr. 6: Psalm 84 – partim [berijmd]

Cantate 'Ein feste Burg'

Nrs. 1, 2, 5, 8: berijming van Psalm 46, Martin Luther (1528/1529)

Nrs. 2, 3, 4, 6, 7: Salomon Franck, *Evangelisches Andachtsopffer* (1715)